

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №3 г.Выборга»

ПРИНЯТА

на педагогическом совете
протокол от 30.08.2018г. №5

УТВЕРЖДЕНА

приказом заведующего МБДОУ
«Детский сад №3 г. Выборга»
от 17.09.2018 г. №25(ПУ)

Дополнительная общеразвивающая программа

эстетической направленности «Искорки»
возраст детей: 5-7 лет

срок реализации 1 год

Разработчик программы:
музыкальный руководитель
Феоктистова Людмила Владимировна

г. Выборг

2018г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 5 – 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

Танцам отводится особое место в процессе музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста, поскольку, являясь выразительным средством обучения, они обеспечивают интенсивную физическую нагрузку, развивают навыки совместных согласованных действий и творческую активность ребят, а так же доставляют им большое удовольствие и радость. По природе своей живой, физически активный характер танца имеет особую практическую ценность в наши дни, когда неподвижная и малоактивная деятельность стала занимать доминирующее положение в образе жизни детей. Использование творческого воображения ребят и умение придумывать и выполнять что-то оригинальное позволяют превратить танцы в самую приятную физическую активность. Энергичные движения под музыку, способствуют развитию силы и гибкости, а так же обеспечивают здоровье и нормальное развитие детского организма.

На основе анализа проведенной диагностики по музыкально-ритмическим движениям, и проведя педагогические наблюдения в ДОО, выяснилось, что у детей двигательные навыки не достаточно сформированы, дети замкнуты, двигательная активность слабая. **Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной программы,** которая поможет в работе с детьми, для развития танцевально-творческих способностей.

Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки танцевальной техники, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной, «Прекрасный мир танца» О. Н. Калининой, «Учимся танцевать» Д. Холла, «Музыка, движение, ритм» Н. Л. Фомичевой, «От жеста к танцу» Е. В. Горшковой, музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железновой, «Танцевальная мозаика» Е. Мартыненко, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко.

Практическая основа программы сложилась за время многолетней работы с детьми дошкольного возраста в детском саду.

Данная дополнительная программа соответствует требованиям:

- Закона РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей;
- Конвенции о правах ребенка;
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях.

Цель данной программы – формирование творческого потенциала, артистических способностей на основе развития навыков музыкально – ритмических движений.

Программные задачи:

- развивать умения эмоционально выражать чувства в танце, игре музыкально-ритмическими движениями;
- развивать музыкальные и танцевальные способности воспитанников;
- развивать двигательные качества и умения: гибкость, пластичность, ловкость, координацию движений, силу, выносливость;
- развивать потребности самовыражения в движении под музыку;
- способствовать укреплению здоровья детей: способствовать развитию опорно-двигательного аппарата; содействовать профилактике плоскостопия; содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания.

Структура программы:

Основной формой работы являются:

Непосредственно образовательная деятельность по расписанию работы кружка «Искорки»

Для успешной реализации программы предполагается: беседы о музыке, танце различного содержания, слушание музыки танцевального характера, экскурсии, посещение концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

Программа рассчитана на 1 год. Основные разделы программы взаимодействуют между собой и дополняют друг друга. Программа является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм НОД и времени прохождения материала.

Расписание работы кружка «Искорки»

Вторник 17.00-17.30

Пятница 17.00-17.30

Этапы реализации:

1 этап:

Начальное обучение новым музыкально-ритмическим движениям.

Цель: создание общего представления о новом движении во взаимосвязи с музыкой.

Первый год обучения для детей 4-5 лет (среднего дошкольного возраста, в течение которого у них накапливается объем музыкально-образных впечатлений и запас танцевальных движений).

2 этап:

Закрепление материала, освоение и отработка техники выполнения новых танцевальных движений.

Цель: выполнение движений в соответствии со средствами музыкальной выразительности.

Второй год обучения для 5-6 лет (старшего дошкольного возраста) - период совершенствования творческих способностей, постановка и разучивание танцев, выступления детей на праздниках в детском саду, городских мероприятиях.

3 этап:

Эмоциональное и выразительное исполнение танцев, танцевальных миниатюр, самостоятельное создание групповых проектов. Творческая самореализация.

Цель: совершенствование и самостоятельное выполнение движений во взаимосвязи с музыкой.

Третий год обучения для детей 6-7 лет, где дети способны продемонстрировать соответствующие навыки созданию и самостоятельно исполнению танцев, используя простые движения, в том числе и относящиеся к различным эпохам и культурам.

Структура непосредственной образовательной деятельности по музыкально - ритмическим движениям, включает в себя три основные части: **подготовительную, основную, заключительную.**

Структура программы включает следующие разделы:

1. Пояснительная записка;

2. Перспективный план освоения музыкально-ритмических навыков, включающий в себя следующие группы упражнений:

- упражнения, связанные с особенностями музыкального языка.
- ориентирование в пространстве, виды построений и перестроений.
- формирование мышечного чувства.
- упражнения на ритмическую точность и четкость движений.
- упражнения с предметами.
- упражнения с воображаемыми предметами.

3. План разучивания танцевально-игровых этюдов, игр разных жанров, всех видов хороводов, танцев, плясок, заданий по танцевально-игровому творчеству.
4. Описание позиций ног, рук и техники выполнения танцевальных движений.
5. Диагностика.
6. Приложение.

Методическое обеспечение:

1. Виды и формы непосредственной образовательной деятельности:

- НОД.
- Познавательно - досуговые: дидактические игры и развлечения.
- Контрольно-диагностические: беседы, дискуссии.
- Нетрадиционные формы: домашние задания.

2. Методы и приемы обучения

Принципы:

- Доступности, индивидуализации, систематичности, последовательности;

Приемы:

- Учет возрастных особенностей ребенка. Отработка двигательных навыков. Улучшение способностей детей, вызывать интерес к танцам различного содержания. Освободить его от застенчивости. Систематичность в приобретении знаний, умений, приучают детей к методичной и регулярной работе.

Принципы:

- Постепенного повышения требований;

Приемы:

- Выполнение более трудных новых заданий, увеличение объема и интенсивности нагрузок от простого к сложному по темам.

Принципы:

- Сознательности и активности;

Приемы:

- Обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение детей к своим действиям.

Принципы:

- Эмоциональной увлеченности и заинтересованности.

Приемы:

- Взаимодействие ребенка с той средой, в которой он живет.

I - Методы:

I.1 - Иллюстративной наглядности, словесный, показ;

II.1 - Разучивание нового движения с точным показом. Танцевальная культура в сопровождении репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеofilmами. Словесное пояснение движений и музыки.

I.2 - Музыкальное сопровождение как методический прием

II.2 - Рассчитан на умение согласовать движения с музыкой.

I.3 - Импровизированный метод.

II.3 - Возможность импровизации путем свободного непринужденного движения, как подсказывает музыка.

I.4 - Игровой метод

II.4 - Подбор игры, отвечающей задачам и содержанию НОД.

I.5 - Концентрический

II.5 - Возвращение к усвоенному материалу с новыми усложненными элементами.

3. Дидактический материал

Вид Тематика

Технические средства, музыкальный центр с набором CD дисков. Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.

Работа с родителями предполагает:

- проведение родительских собраний;
- консультации, беседы, рекомендации;
- семинары-практикумы;
- мастер-классы;
- анкетирование;
- информационные стенды;
- показ сказок с использованием танцев, танцевальных миниатюр и музыкальных композиций;
- совместные праздники и развлечения;
- дни открытых дверей.

Программа составлена на основе принципа интеграции межпредметных связей по разделам:

- «Музыкальное воспитание», где закрепляются все движения и используются танцы, изученные и поставленные на занятии кружка.
- «Театральная деятельность», где используются танцы в театральных постановках, для создания единого, художественного образа.
- «Физическая культура»- использование элементов ритмики на физкультурных занятиях.

Педагогическая диагностика:

Педагогический анализ (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае).

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»).

- **Методика выявления уровня развития чувства ритма (разработана на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной).**

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Средний дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) *соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:*

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;

низкий – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

2) *соответствие движений ритму музыки:*

высокий – ребёнок чётко ритмично выполняет движения;

средний – выполняет движения с ошибками;

низкий – движения выполняются неритмично.

3) *соответствие движений темпу музыки:*

высокий – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;

средний – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу

взрослого или других детей;

низкий – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

4) *координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами):*

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение метра и ритма.

1) *воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:*

высокий – ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;

средний – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.

низкий – беспорядочные хлопки.

2) *воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или своё пение:*

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) *воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):*

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

Старший дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) *передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):*

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) *передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:*

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) *соответствие ритма движений ритму музыки:*

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) *координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):*

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) *воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:*

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) *воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:*

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) *воспроизведение ритма песни шагами:*

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) *воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):*

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

1) *сочинение ритмических рисунков:*

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) *танцевальное:*

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

Учебно- план

Для детей 4-5 лет

Раздел занятия	Основной (базовый) компонент	Приоритетное направление	НРК
----------------	------------------------------	--------------------------	-----

Сентябрь - ноябрь

1. Движение	-притопы хлопки кружение в паре хлопки в паре		
2. Композиции		«Веселые путешественники» М. Старокадомский «Рыбак» М. Старокадомский «Лошадки» «Маленький танец» Кулау «Разноцветная игра» Б. Савельев -«Все мы делим пополам» М. Шаинский	Танец «Ручеек»
3. Игры	«Огородная- хороводная» «Жмурки» «Займи домик» «Птички и ворона»		«Кот и мыши»

Декабрь - февраль

1. Движение	- пружинки - кружение - наклоны в паре - притопы в паре		Выполнение движений под народную музыку
2. Композиция		«Плюшевый мишка» В. Кривцова «Куклы и мишка» Д. Кабалевский «Танец петрушек» «Чебурашка» В. Шаинский «Марш» Г. Свиридов «Кот Леопольд» Б. Савельев	хороводы
3. Игра	«Найди себе пару» «Кот Васька» Повторение любимых игр	«Куклы-неваляшки» З. Левина	

Март - май

1. Движение	ковырялочка ковырялочка в паре повторение ранее пройденных движений		Выполнение выборочных движений под народную музыку
2. Композиция		«Белочка» В. Шаинский «Белые кораблики» В. Шаинский - «Кузнечик» В. Шаинский «Кукляндия» П. Овсянникова «Поросята» «Паровоз»	
3. Игра	«Игра с колокольчиками» -«Воробьи и автомобиль»		

Помимо основных разделов занятия на протяжении всего года ведется работа над импровизационной, творческой деятельностью ребенка.

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. Выразительность исполнения образных движений, воссоздавая образ в целом. В основном это мир природы, окружающей нас, игрушки, добрые сказочные персонажи. Детям предлагаются этюды, небольшие по содержанию рассказы, яркие короткие музыкальные произведения для освоения образа, задания для импровизации танцевальных движений, игры с импровизациями.

- Детям предлагается найти характерную пластику персонажа:
 - беззаботная птичка
 - кукла ожила
 - важная утка
 - радостный или грустный зайчик
- Детям предлагается освоить композиционные перестроения (ориентировка в пространстве):
 - движение друг за другом по кругу
 - движение змейкой
 - движение в двух колоннах
 - переход из двух колонн в два круга
 - движение в рассыпную
 - из общего круга в пары

Для детей 5-6 лет

Раздел занятия	Основной (базовый) компонент	Приоритетное направление	НРК
<u>Сентябрь - ноябрь</u>			
1. Движение	- гармошка - «ковырялочка» с усложнением - выбрасывание ног - поскоки, кружение на носочках		Выполнение выборочных движений под коми народную музыку
2. Композиции		- «Кошки-мышки» Г. Гладков - «Кошка и девочка» лит. народная мелодия - «Упражнение с осенними	

3. Игры	<ul style="list-style-type: none"> - «Урожайная» Красев - «Кто скорее» - «Ловишка» 	<ul style="list-style-type: none"> листьями» М. Легран - «Кремена» А. Аркос - «Танец с зонтиками» А. Петров - «Два бурана» - «Чунга-чанга» В. Шаинский - «Полкис» полька 	«Поймай воробья»
<u>Декабрь - февраль</u>			
<p>1. Движение</p> <p>2. Композиция</p> <p>3. Игра</p>	<ul style="list-style-type: none"> - приставной шаг - присядка - движения рук в разных позициях - реверанс <p>«Гори, гори ясно»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - «Танец снеговиков» К. Вебер - «Танец снежинок и вьюги» Делиба - «Морячка» О. Газманов - «Лирический танец» П. Мориа - «Парная полька» - «Танец барышень и гусаров» <p>«Разноцветная игра» А. Буренина</p>	<p>Выполнение движений под коми народную музыку</p> <p>«Шанежки»</p> <p>«Коми плясовая»</p>

<u>Март - май</u>			
1. Движение	-галоп прямой, боковой - шаг с притопом - «дробушки», дробный шаг - «дробушки» в паре - кружение «лодочкой»		«Зиль-зэль».
2. Композиция		- «Озорники» М. Зацепин - «Маляры» В. Шаинский - «Птичка польку танцевала» А. Рыбников - «Песенка о разных языках»	
3. Игра	«Ищи» «Игра с мячом» «Кошки и скворцы»		

Помимо основных разделов занятия на протяжении всего года ведется работа над импровизационной, творческой деятельностью ребенка.

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения.

- Детям предлагается найти характерную пластику персонажа:
 - Баба-Яга
 - добрая волшебница
 - злая фея
 - снежинки
 - звездочки
 - механическая кукла
- Детям предлагается освоить несколько композиционных построений:
 - три колонны
 - из колонны в два круга
 - звездочка
 - змейка
 - движение по диагонали

сужение и расширение круга
круг в кругу

Для детей 6-7 лет

Раздел занятия	Основной (базовый) компонент	Приоритетное направление	НРК
<u>Сентябрь - ноябрь</u>			
1. Движение	- прямой и боковой галоп - приставной шаг - шаг с притопом - тройной шаг		Выполнение танцевальных движений под народную музыку
2. Композиции, танцы		«Осенний парк» Е. Дога, вальс «Калинка» (р.н.м) «Утро» А. Петров «Полкис» (финская полька) «Жаворонок» П. Мориа «Танец с осенними ветками» старинный вальс «Танец колокольчиков» П.И. Чайковский	

Декабрь - февраль

1. Движение	- шаг с перекатом - пружинка с поворотом - выбрасывание ног в прыжке		Выполнение движений под народную музыку
2. Композиция, танец	- подскок через прыжок	«Карнавальное шествие» Г. Розецкий «Танец месяца и звездочек» П. Мория «Танец гномов»- Пестрый колпачок Г.Струве «Морячка» О. Газманов «Твист» Ф. Киркоров «Танец пограничников» Свиридов «Военный марш» «Наша Армия»- музыкально-ритмическая композиция «Игра с крокодилом Геной» В. Шаинский	Танец «Шаньги», «Брови»
3. Игра	- «Елочка любимая» Н. Зимина - «Игра с мячом» Повторение любимых игр		«Берёзонька».

Март - май

1. Движение	- ковырялочка через прыжок - присядка - дробный шаг в разных вариантах	«Тучи в голубом» - вальс с шарфами	
-------------	--	------------------------------------	--

2. Композиция		- «Карлсон» - «Озорники» - «Полька» - «Прощальный вальс» Е. Дога - «Звездная страна» Валерия	
3. Игра	- «Гори, гори ясно» Повторение пройденных игр	- «Барбарики»	Танец «Берёзонька»

Помимо основных разделов занятия на протяжении всего года ведется работа над импровизационной, творческой деятельностью ребенка.

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. Выразительность исполнения образных движений, воссоздавая образ в целом. В основном это мир природы, окружающей нас, игрушки, добрые сказочные персонажи. Детям предлагаются этюды, небольшие по содержанию рассказы, яркие короткие музыкальные произведения для освоения образа, задания для импровизации танцевальных движений, игры с импровизациями.

- Детям предлагается самостоятельно придумать варианты танцевальных и композиционных перестроений по договоренности друг с другом:
 - танец русалочек
 - танец звездочек
 - танец злых троллей
 - танец восточной красавицы
 - танец испанской красавицы
 - танец папуасов и др.
- Детям предлагается освоить несколько движений в паре:
 - переход в паре
 - переход в паре, прощаясь и встречаясь
 - раскрыться и закрыться в паре
 - «звездочка» в парах
 - поворот одного партнера в паре

кружение в паре на вытянутых руках

- Детям предлагается освоить композиционные перестроения:
 - деление на несколько маленьких кругов
 - «расческа»
 - сужение и расширение круга с приемом «расческа»
 - движение «звездочкой» в нескольких маленьких кругах
 - построение в шахматном порядке
 - переход из трех колонн в три маленьких круга
 - переход из круга парами в две колонны парами
 - деление на два круга парами
 - «ручеек»
 - «расческа» в парах